

Print (/teatro/l-inquilino-kafkiano?tmpl=component&print=1) Email (/component/mailto/?tmpl=component&template=couture&link=5963bf5b94a1ab947460452016f79cc68840c01e) | Be the first to comment! (/teatro/l-inquilino-kafkiano#itemCommentsAnchor)

[Home \(/\)](#)

[Notizie \(/notizie\)](#)

[Musica \(/musica\)](#)

[Cinema \(/cinema\)](#)

[Teatro \(/teatro\)](#)

[Libri \(/libri\)](#)

[Fumetti \(/fumetti\)](#)

[Riflessioni \(/riflessioni\)](#)

[Profili \(/profili\)](#)

[Progetti \(/progetti\)](#)

[Gallerie Fotografiche \(/gallerie-\)](#)

Login Form

LOG IN

Forgot your password? (/component/users/?view=reset&Itemid=324)
 Forgot your username? (/component/users/?view=remind&Itemid=324)

Contact info

Walter L'Assainato

Email: walter@posthuman.it
 (mailto:walter@posthuman.it)
 Mario Gazzola

Email: mario@posthuman.it
 (mailto:mario@posthuman.it)



L'inquilino kafkiano

Written by [Mario Gazzola \(/teatro/author/205-mariogazzola\)](#) 04 Apr 2016 Read **5279** times
 Published in [Teatro \(/teatro\)](#)

Claudio Autelli mette in scena al Litta (fino al 10 aprile) una fedele versione teatrale de **L'inquilino del terzo piano** di Topor (<http://www.mtmteatro.it/stagione-2015-2016/inquilino/>): quattro attori e una porta. Sull'incubo.

"Dimmi, in quale preciso momento un individuo smette di essere quello che crede di essere?"
 (R. Topor)

"Che altro è la vita se non una morte lenta?"
 (A. Jodorowsky)



(/images/stories/articles2015_1/coverpina Bompiani.jpg)

Nel 1962 **Roland Topor** fonda il movimento Panico insieme a **Jodorowsky** e **Arrabal**, destinati a diventare presto due numi di un cinema ferocemente *surrealmistico* *politico* *satirico* *sceno*, sempre comunque *larger than life*. Ma all'inizio il Panico si produceva in

provocatorie azioni teatrali che oggi si definirebbero performative, scioccanti e violente per il pubblico in ossequio al verbo artaudiano.

Tuttavia, un esito fra i più felici e durevoli del movimento è stato un romanzo, scritto dall'illustratore-drammaturgo-attore **Topor**: *Le locataire chimérique*, da noi **L'inquilino del terzo piano** (da lunedì 4 in vendita

(/images/stories/articles2015_1/fascetta-dvd.jpg)



anche al teatro Litta nella ristampa Bompiani, a lato la copertina). Poco noto come libro, ha però dato la vita al più celebre film omonimo (<https://www.youtube.com/watch?v=-zkkWizr8Y>), girato a Parigi nel '76, non da un compagno di Panico ma dal polacco **Roman Polanski**, della cui ondivaga filmografia (/cinema/venere-in-pelliccia-fiele-fine-a-se-stesso) è per certo uno dei punti più forti (qui a lato la fascetta del dvd).



(/images/stories/articles2015_1/Linquilino-3.jpg)

Anno 2016: si torna a teatro, con la versione de **L'inquilino** che **Claudio Autelli** porta appunto al Litta (<http://www.mtmteatro.it/stagione-2015-2016/inquilino/>) (coproduzione MTM/Lab121) in una messa in scena

assai lineare, ben lontana dalle provocazioni del Panico che fu ma assai fedele al clima d'inquietudine strisciante del romanzo e del film (giustamente inserito da Nocturno nel dossier *Paranoia Vortex*, N. 126 del febbraio 2013). Una paranoia che Angelo Locola, nell'articolo relativo, definisce inoppugnabilmente "kafkiana": cosa spinge l'insinuante cospirazione condominiale ad insidiare il povero neo affittuario Trekowsky? Non lo sapremo mai, probabilmente gli stessi motivi che riducono un rispettabile commesso viaggiatore ad un mostruoso insetto "impresentabile" agli occhi del mondo. Eppure, quella persecuzione snerenate quanto immotivata (o forse proprio per quello) spinge il protagonista a perdere sempre più la propria identità per assimilarsi a quella della sventurata Simone Choule, precedente inquilina del suo stesso appartamento, fino a ripercorrerne il tentativo di suicidio e a chiudere così la trama su se stessa in un tragico nastro di Moebius mentale e sociale.

Autelli dirige con mano sicura un valido quartetto di giovani attori (nelle foto di scena ai lati), che si prodigano a dar vita alla

(/images/stories/articles2015_1/youre-next-poster.jpg)



dozzina di personaggi cui la drammaturgia ha prosciugato il cast romanzesco: **Michele Di Giacomo**/Trekowsky, **Alice Conti**/Stella (ma anche l'inquilina irrosa e altre figure femminili di contorno), **Giacomo Ferrau**/Zy, proprietario impagabilmente viscido (ma anche commissario di polizia) e **Marcello Mocchi** (cameriere del bar e altri inquilini). Personaggi che da un certo punto (quando nel film Trekowsky comincia a vedere i quadri che si animano) assediato il protagonista con inquietanti maschere animali che ricordano un po' quelle del thriller **You're Next** (pure del 2013, vedi foto qui a), anche se le maschere erano usate anche nelle performance paniche.

L'adattamento del testo del regista ha mantenuto nella drammaturgia alcune narrazioni in terza persona, sicché talvolta gli attori si sdoppiano anche fra il proprio personaggio e un ideale narratore esterno. **Autelli** non cerca espedienti spettacolari horror per confrontarsi con l'ingombrante modello cinematografico sul campo dell'immagine: il punto forte del suo spazio scenico è una specie di cabina armadio (foto qui a destra), un

(/images/stories/articles2015_1/Linquilino-1.jpg)



Altri articoli



(/cinema/ghost-in-the-shell-2-innocence)

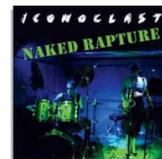
GHOST IN THE SHELL 2 INNOCENCE (/CINEMA /GHOST-IN-THE-SHELL-2-INNOCECE)



(/musica/zu-sudoku-musiche-taglienti-a-parma)

ZU & SUDOKU - MUSICHE TAGLIENTI A PARMA (/MUSICA/ZU-SUDOKU-MUSICHE-TAGLIENTI-A-PARMA)

TOM PORTA (/GALLERIE-FOTOGRAFICHE /TOM-PORTA)



(/musica/la-nuda-estasi-degli-iconoclast)

LA NUDA ESTASI DEGLI ICONOCLAST (/MUSICA /LA-NUDA-ESTASI-DEGLI-ICONOCLAST)



(/cinema/ex-machina-monstrum)

EX-MACHINA... MONSTRUM (/CINEMA /EX-MACHINA-MONSTRUM)



(/cinema/transformers-3-robottoni-e-bellone)

TRANSFORMERS 3, ROBOTTONI E BELLONE (/CINEMA /TRANSFORMERS-3-ROBOTTONI-E-BELLONE)

parallelipipedi, realizzato assemblando vere porte di legno anni '50 in una struttura girevole su ruote che diventa ora porta dell'appartamento di Trekkowsky, ora finestra, parete divisoria, specchio... un espediente ideato dalla scenografia **Maria Paola Di Francesco** geniale nella sua semplicità, che perfettamente rende la minaccia "vita propria" dell'infida magione che progressivamente inghiotta il suo abitante, nel film resa con immagini più folli come i denti imprigionati nel muro, buchi e crepe nelle pareti stesse.

Joomla! (<http://www.joomla.org>) is Free Software released under the GNU/GPL License. (<http://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.html>)
 Se è vero che il film di **Polanski** si presta a numerose chiavi di lettura (metafore autobiografiche, di reincarnazione, omosessualità o doppio immaginario), la messinscena di Autelli ci guida decisamente verso quella che

abbiamo già definito *paranoia sociale kafkiana*: la cospirazione che mina l'individuo è la pressione del mondo esterno sui fragili confini della sua identità.
 Da vedere, procurandosi il romanzo da leggere, fino al 10 aprile.

Mario G

Last modified on Monday, 04 April 2016 10:41

Rate this item (1 Vote)

Tweet One person likes this. Be the first of your friends.

Social sharing:



Mario Gazzola (/teatro/author/205-mariogazzola)

Latest from Mario Gazzola

Gli angeli dello sterminio - Testori il postatomico (/teatro/gli-angeli-dello-sterminio-postatomico-testori)

Bull: non si uccidono così anche gli yuppie? (/teatro/bull-non-si-uccidono-così-anche-gli-yuppie)

Prometeoedio – il titano fetish (/teatro/prometeoedio-il-titano-fetish)

La persistenza del Progressive (/musica/progressive-persistence)

Blackout – i Seventies del Sixty, con Balestrini (/teatro/blackout-i-70-di-balestrini-e-sixty)

More in this category: « Prometeo incatenato a un'umanità deludente (/teatro/prometeo-incatenato-a-un-umanità-deludente) Identikit di una donna a frammenti di discorso amoroso » (/teatro/identikit-di-una-donna-a-frammenti-di-discorso-amoroso)

Leave a comment

Make sure you enter all the required information, indicated by an asterisk (*). HTML code is not allowed.

enter your message here...

enter your name...

enter your e-mail address...

enter your site URL...

TENANT

ROMA

Digita il testo



SUBMIT COMMENT

[back to top \(/teatro/l-inquilino-kafkiano#startOfPageId560\)](#)



AWAKE, COSCIENTI DEL DOLORE (/CINEMA/AWAKE-COSCIENTI-DEL-DOLORE)



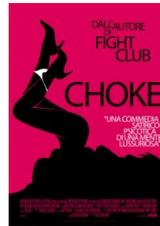
PROMETHEUS - NOI, GIOCATTOLE DEGLI ANTICHI? (/CINEMA/PROMETHEUS-NOI-GIOCATTOLE-DEGLI-ANTICHI)

PROMETHEUS - NOI, GIOCATTOLE DEGLI ANTICHI? (/CINEMA/PROMETHEUS-NOI-GIOCATTOLE-DEGLI-ANTICHI)



L'ALTRA FACCIA DEL DIAVOLO: LA SOGGETTIVA (/CINEMA/L-ALTRA-FACCIA-DEL-DIAVOLO-LA-SOGGETTIVA)

L'ALTRA FACCIA DEL DIAVOLO: LA SOGGETTIVA (/CINEMA/L-ALTRA-FACCIA-DEL-DIAVOLO-LA-SOGGETTIVA)



SOFFOCARE PALAHNIUK (/CINEMA/SOFFOCARE-PALAHNIUK)

SOFFOCARE PALAHNIUK (/CINEMA/SOFFOCARE-PALAHNIUK)