

ELENCO ALFABETICO DELLE RECENSIONI: [0 - 9] A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Venerdì 14 Febbraio 2014



teatro.persinsala.it
rivista di teatro

STAGIONI TEATRALI

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

READ THE ENGLISH NEWS

Chi siamo | Collabora | Contatti | Forum Informazioni

Altrinsala

Danza

Musica Classica

Opera e Lirica

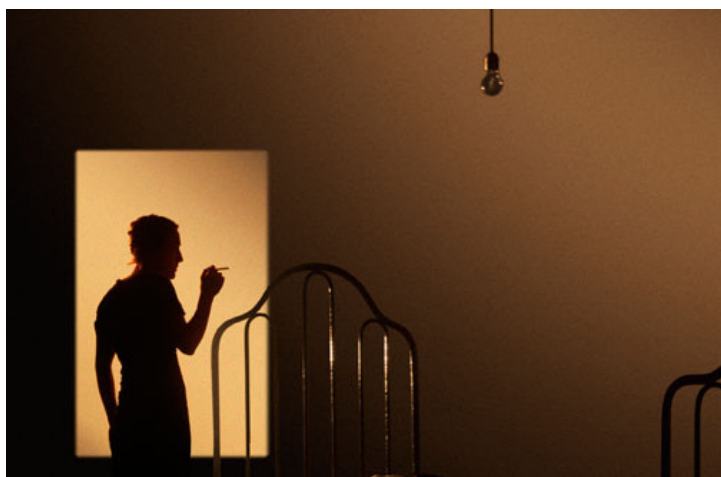
Prosa

Estero »

Persinsala Network »

NEWS E COMUNICATI Festival del Teatro Patologico 2014

Home » Recensioni » Teatro dell'Arte » Triennale



L'INSONNE

di Maurizio Maravigna

del 2014-02-14

Pubblicato in Recensioni, Teatro dell'Arte, Triennale

La camera dell'immaginario

Voto: 7,00 su 10



L'insonne, uno spettacolo di Claudio Autelli al Teatro dell'Arte di Milano, tratto dal romanzo **Ieri** di Agota Kristof.

PDF mobi

0

0

Scrivere per Agota Kristof era una necessità esistenziale.

Nata in Ungheria, era fuggita, per l'avanzare dei carri armati russi, in Svizzera, a Neuchâtel, dove aveva lavorato in fabbrica. E nel francese, faticosamente appreso, aveva scritto il suo capolavoro, la bellissima **Trilogia della città di K** (1998), in cui la condizione dell'esilio e il ricordo della violenza subita sono trasfigurati in un racconto favolistico, duro e spietato.

Al suo ultimo romanzo **Ieri**, pubblicato nel 2002, si ispira il regista Claudio Autelli con **L'insonne** in scena al Teatro dell'Arte di Milano. Da questo romanzo era stato già ricavato il film **Brucio nel vento** di Silvio Soldini, che non piacque molto alla scrittrice.

Claudio Autelli, affascinato dalla scrittura asciutta della scrittrice ungherese, dai suoi dialoghi efficaci e, soprattutto, dalla dolorosa esperienza esistenziale di cui trasudano le sue pagine, costruisce, con la

RICERCA ALL'INTERNO DI PERSINSALA

DA NON PERDERE!

GOLIARDA
Spettacolo cineteatrale su Goliarda Sapienza

TEATRO VERDI
dal 6 al 9 e dal 13 al 16 febbraio 2014
Milano

MEDIA PARTNERSHIP

Pisa è cultura

TESSERAMENTO / CONVENZIONI

collaborazione di Raffaele Rezzonico, un ambizioso progetto drammaturgico,

Il regista pone al centro dello spazio scenico un imponente cubo bianco.

Sulle sue pareti una crudele lanterna magica proietta le immagini dei ricordi d'infanzia di Tobia nel paese natale. All'esterno, in una sorta di terra di nessuno, l'attrice Alice Conti racconta epicamente in terza persona la storia dell'esilio di Sandor (è questo il nome con cui è chiamato da adulto). L'interno del cubo ospita la camera dell'immaginario del protagonista (l'intenso Francesco Villano) e la sua storia d'amore con Line.

I tre spazi corrispondono così a tre diversi linguaggi teatrali.

L'infanzia è rievocata con un efficace gioco d'ombre, preciso e suggestivo: il villaggio, la madre ritenuta da tutti una puttana, la sua relazione con il maestro del villaggio, da cui era nato proprio Tobia. E poi anche l'incontro con la figlia legittima del maestro (e quindi sua sorella), di nome Line e il ricordo del drammatico tentativo di uccidere il padre. Tobia crede di averlo ucciso, ma si scoprirà successivamente che l'uomo si era salvato.

Segue la fuga e comincia l'epopea di chi vive in terra straniera. Il duro lavoro in fabbrica, la ricerca di un amore, il desiderio di diventare scrittore, con la consapevolezza che scrivere è sempre una forma di menzogna. E poi l'incontro con Line, la sorella amata, la compagna di giochi, la donna desiderata. Ma si tratta di un amore impossibile, anche perché Line è sposata.

L'epilogo è drammatico. Sandor, rifiutato, tenterà inutilmente di uccidere il marito di lei. Ancora una volta il suo gesto si risolve in un atto mancato e così il presente ripete ciclicamente il passato, confermando quell'impossibilità del tragico, che caratterizza la condizione di Sandor: quella di chi vive in esilio e non sa cosa fare del proprio futuro. Lo spettacolo di Autelli è molto suggestivo nella rievocazione del passato, meno nel racconto in terza persona. Recupera però intensità nei dialoghi conclusivi tra Sandor e Line, in cui gli attori con generosità esprimono una vitalità straziata.

Lo spettacolo continua

Teatro dell'Arte

Viale Alemagna, 6 – Milano

fino al 23 febbraio

da martedì a venerdì ore 20,30, sabato ore 19,30, domenica ore 16

L'insonne

liberamente tratto da *Ieri* di Agota Kristof

regia Claudio Autelli

drammaturgia Raffaele Rezzonico, Claudio Autelli

con Alice Conti e Francesco Villano

scene e costumi Maria Paola Di Francesco

luci Simone De Angelis

suono Fabio Cinicola

assistenti alla regia Piera Mungiguerra, Andrea Sangalli

voce registrata Paola Tintinelli

produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali

PDF mobi

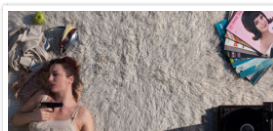
 +1 0

 Tweet 0

 Switch

Parole chiave: Ágota Kristóf Alice Conti Claudio Autelli Francesco Villano Raffaele Rezzonico Silvio Soldini

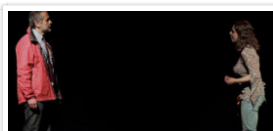
ARTICOLI INTERESSANTI



Figli senza volto
febbraio 14, 2014



Henna, il coraggio di cambiare
febbraio 13, 2014



A Slow Air
febbraio 13, 2014

INSERISCI UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. Required fields are marked *

Nome *

Email *

SPETTACOLI IN PROMOZIONE PER TESSERATI

SELEZIONA IL TEATRO

ARCHIVI

STRUTTURE CONVENZIONATE (ELENCO IN AGGIORNAMENTO)

Milano

Teatro Franco Parenti
Teatro della Cooperativa
Teatro La Cucina Olinda – Ex Paolo Pini
Rassegna "Da vicino nessuno è normale"
Quelli di Grock – Teatro Leonardo da Vinci
Teatro Filodrammatici
Teatro degli Arcimboldi
Teatro del Verme
Teatro Sala Fontana
Tieffe Teatro Menotti
Teatro Oscar .Pacta dei Teatri
Teatro Linguaggi Creativi

Roma

Teatro Argot
Teatro Vascello
Teatro Don Bosco – ALFA Musicorum Convivium
Teatro Eliseo
Teatro Piccolo Eliseo
Teatro Belli
Teatro di Tor Bella Monaca

Toscana

Teatro Era di Pontedera (Pisa)
La città del Teatro di Cascina (Pisa)
Teatro Rossini di Pontassierchio (Pisa)
Teatro Metastasio di Prato
Teatro Fabbricone di Prato
Teatro Fabbrichino di Prato

Altre regioni

Teatri di Vita di Bologna
Teatro dell'Archivolto di Genova
Piccolo Teatro d'Arte di Torino

SPETTACOLI IN PROMOZIONE

Teatro degli Arcimboldi di Milano
Teatro della Cooperativa di Milano
Teatro Linguaggi Creativi di Milano
Teatro Sala Fontana di Milano
PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar
Teatro Filodrammatici di Milano
Teatro Era di Pontedera (Pisa)
Teatro Vascello di Roma
La città del Teatro di Cascina (Pisa)
Teatro Franco Parenti di Milano

Website

Invia il commento!

PERSINSALA SU PISA2019

In Torre con Galileo febbraio 14, 2014
 Arriva a Pisa la Compagnia di teatro danza, C.ie
 Zerogrammi febbraio 13, 2014
 One billion rising for justice anche a Pisa
 febbraio 12, 2014
 22 spazi per cittadini, studenti e associazioni...
 tutto in un click! febbraio 11, 2014
 Emissione del francobollo commemorativo di
 Galileo Galilei febbraio 11, 2014

ULTIME PUBBLICAZIONI

Henna, il coraggio di cambiare
 A Slow Air
 La fondazione
 A cuore aperto
 Discorso Grigio e Discorso Giallo

COMUNICATI E SEGNALAZIONI

BANDO DI SELEZIONE – 13° FESTIVAL
 TEATRALE DI RESISTENZA – Premio Museo
 Cervi
 Roma Fringe Festival – Parco del Teatro:
 bando aperto a tutte le compagnie
 Te lo faccio vedere chi sono io!
 Premio Comicità Gianni Palladino 2014
 Una commedia in cerca di autori ultimo mese
 per la raccolta dei copioni

febbraio: 2014						
L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		
« gen						

CINEMA E CONCERTI

Monuments Men febbraio 13,
 2014 *Andrea Ussia*

Vijay – Il mio amico indiano
 febbraio 13, 2014 *Andrea Ussia*

Sotto una buona stella febbraio
 12, 2014 *Alessio Neroni*

12 anni schiavo febbraio 7, 2014
Lorenzo Bianchi

Rock In Idro 2014 – 6a edizione

ARTE E GRAFICA

Giornate dei musei ecclesiastici
 15-16 febbraio 2014 febbraio 13,
 2014 *Redazione*

Gianni Berengo Gardin. Storie di
 un fotografo febbraio 13, 2014
Redazione

Calimero "E' un'ingiustizia però!"
 – 1963-2013 febbraio 13, 2014
Silvana Costa

PERSINSALA SOCIAL



SPAZIO GIOVANI

Valeria Perdonò e Alessandro
 Lussiana

Valeria Perdonò e Alessandro
 Lussiana

Giovani attori alla ribalta

Diario di un debutto: After the end

Racconti umoristici e satirici

Bando selezione Collinarea 2013

febbraio 7, 2014 *Redazione*

Lyrical Tensions febbraio 10,
2014 *Marcello Pari*

Giacometti. La scultura febbraio
5, 2014 *Alessandro Alfieri*



Contatti per la stampa

In fine

Partners | [engine](#) Wordpress - [modded](#) [Quellicheisiti.it](#) | [NEW APP](#) Android

Posta Certificata: persinsala@pec.it | @ 2007 - 2011 **Associazione Culturale "Persinsala"** [CF 92050150462] | Creative Commons License (By Sa) - Technorati